MUESTRA DE TEATRO DE MÓSTOLES
LOS INSTITUTOS

Organizan

INSTITUTOS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA DE MÓSTOLES

Colaboran

AYUNTAMIENTO DE MÓSTOLES

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid

I. E. S.	OBRA	AUTOR	TEATRO	FECHA
INAUGURACIÓN	Presentación (12.30)		Sala de Conferencias del C. C. Villa de Mósto-	jueves 16
GABRIELA MISTRAL	Plauto con Plauto	Pedro Moraelche	Villa de Móstoles	jueves 16
LUIS BUÑUEL	Sainetes diuréticos	José Cedena	C. C. El Soto	jueves 16
CLARA CAMPOAMOR	Vete al infierno	Clamor	C. C. Caleidoscopio	viernes 17
LOS ROSALES	Los marginados	varios autores	C. C. El Soto	lunes 20
JUAN GRIS	Motín de brujas	José M.ª Benet i Jornet	Villa de Móstoles	martes 21
ANTONIO DE NEBRIJA	Los pintores no tienen recuerdos	Dario Fo	C. C. Joan Miró	miércoles 22
MIGUEL HERNÁNDEZ	El método Grönholm	Jordi Galcerán	C. C. Caleidoscopio	miércoles 22
RAYUELA	Habla Rayuela	Habla Rayuela	Villa de Móstoles	jueves 23
PROFESOR ÁNGEL YSERN	Sancho en la ínsula Barataria	Alejandro Casona	C. C. El Soto	jueves 23
CLARA CAMPOAMOR	Vivir	Akira Kurosawa	Villa de Móstoles	martes 28
MANUEL DE FALLA	La caverna	creación colectiva	C. C. El Soto	martes 28
FELIPE TRIGO	¿Qué te importa que te quiera?	varios autores	Villa de Móstoles	miércoles 29
GABRIEL CISNEROS	Peluquería	¿?	C. C. Joan Miró	miércoles 29
MIGUEL HERNÁNDEZ	Muerte de un viajante	Arthur Miller	C. C. Caleidoscopio	miércoles 29
CLAUSURA	Clausura y entrega de premios (11.00 h)		C. C. Villa de Móstoles	jueves 30

Exposición de carteles: Sala de Exposiciones del Centro Cultural Villa de Móstoles
Del 16 al 29 de abril de 2009

I. E. S. Manuel de Falla

C. C. El Soto • martes 28 • 12.00 y 18.00 h



La caverna

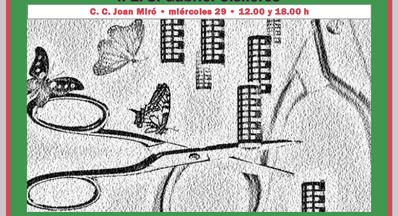
creación colectiva

DIRECCIÓN: **Etelvina Armas y Rafael Leiva**

El mundo se está poblando de generaciones que se forman desde la infancia mirando pantallas: cine, TV, ordenadores... ¿No estaremos cogidos por las sombras, como en la caverna de Platón? Hemos querido hacer una reflexión acerca de la realidad de dicho mundo y preguntarnos si es la única y si hay otras realidades más humanas y más interesantes.

I. E. S. Gabriel Cisneros

C. C. Joan Miró • miércoles 29 • 12.00 y 18.00 h



Peluquería

de...

DIRECCIÓN: **Bernardo Alonso**

Un grupo de personajes divertidos y trágicos pululan por un peluquería de barrio; Susi, que quiere ser actriz; Richi un divertido peluquero con delirios de grandeza, o el Chino, un atracador novato. La situación se complica, las escenas disparatadas se mezclan con otras emotivas para acercarnos a temas como el amor, los sueños, la amistad o el paso del tiempo.

I. E. S. Felipe Trigo

Teatro Villa de Móstoles • miércoles 29 • 12.00 y 18.00 h



¿Qué te importa que te quiera?

a partir de textos de varios autores

DIRECCIÓN: **Alejandro Cavadas**

¿Qué te importa que te quiera? es un espectáculo que resulta de la alienadora mirada que tienen sobre el amor algunos autores como Sarah Kane o Roberto Álamo. Es un espectáculo que golpea en lo más profundo de nuestros corazones y donde nos vamos a ver reflejados, porque ¿quién no ha amado con dolor o no ha sentido la desesperación del que no se siente amado?

I. E. S. Miguel Hernández

2C. C. Caleidoscopio • miércoles 29 • 12.00 y 18.00 h



Muerte de un viajante

de Arthur Miller

DIRECCIÓN: **Alfonso Caño**

Willy Loman es un viajante de Nueva York que empieza a notar el paso del tiempo en él, su familia y su entorno. Lleva toda su vida dedicado a la venta para conseguir una vida digna para él, su mujer y sus hijos, a los que quiere con locura y en los que ha volcado todos sus sueños. A sus sesenta años vive una etapa de decadencia y deterioro de sí mismo que le lleva a ser despedido.

XVIII Muestra de teatro de los institutos de Móstoles.

Del 16 al 30 de abril de 2009



C. C. El Soto
C. C. Joan Miró
C. C. Caleidoscopio
Teatro Villa de Móstoles

MUESTRA DE TEATRO DE MÓSTOLES
LOS INSTITUTOS

«Oye atento, y del arte no disputes;
que en la comedia se hallará de modo,
que oyéndola se pueda saber todo.»

Lope de Vega Carpio

La Muestra de Teatro ha sido ya organizada por la mayor parte de los IES de Móstoles. El círculo se ha completado después de diecisiete años. En el curso 1991/1992 los Institutos de Móstoles iniciaron la experiencia de acercar el arte del teatro a los jóvenes. Un teatro elaborado por ellos y para ellos. Primeros esfuerzos y trabajos. Primeras ilusiones. Algunos desencantos. Confianza en los alumnos, en sus posibilidades, en su fuerza de voluntad. ¡Fuera temores! Adelante: el director rodeado de ellos y de ellas corrige, repite, anima y da calor. Una mirada, una sonrisa y vuelta a empezar. Y tiempo, mucho tiempo... Sin mirar el reloj, sin que importen los reconocimientos; todo a fondo perdido por la educación.

Volvemos a empezar con la preparación de la XVIII Muestra de Teatro de los Institutos de Móstoles. Y ha sido nuestro Centro, el IES Juan Gris, el que ha sido distinguido con el honor de organizar la primera Muestra de la segunda vuelta; quizá por el hecho de ser el primer Instituto de Bachillerato de Móstoles. En cualquier caso, «gracias» a las directoras y a los directores que así lo han pensado y previsto y emitido su voto a favor.

Con el deseo de que el trabajo y el esfuerzo en la preparación y representación de las obras, por parte de los distintos IES, se vean recompensados con las mayores cotas de éxito y con la seguridad de haber contribuido a hacer de nuestros jóvenes personas comprometidas y solidarias.

Romualdo Mira Cremades
Director del IES Juan Gris.
Coordinador de la XVIII Muestra de Teatro de los IES de Móstoles

I. E. S. Gabriela Mistral

Teatro Villa de Móstoles • jueves 16 • 11.00 y 18.00 h



Plauto con Plauto

de Pedro Moraelche, sobre textos de Plauto

DIRECCIÓN: **Pedro Moraelche**

Esta obra es un divertido homenaje al mundo del teatro, a sus musas, a la comedia, al trabajo de los actores, a sus sueños y desvelos, a la cultura clásica, y sobre todo, a Tito Maccio Plauto, el ingenioso autor romano que lleva provocando risas desde hace veintidós siglos.

I. E. S. Clara Campoamor

Teatro Villa de Móstoles • viernes 17 • 12.00 y 18.00 h



Vete al infierno

creación colectiva de Clamor

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: **C. Legaz, M. Ramírez de Arellano y J. Rodríguez**

Basada en el mito de Orfeo, los adolescentes que forman Clamor hacen una propuesta divertida y gamberra.
Vuelven del revés el mundo del infierno, enganchan a los muertos en sus locuras.
Orfeo, Caronte, Cerbero, Hades también se verán enredados.

I. E. S. Juan Gris

Teatro Villa de Móstoles • martes 21 • 12.00 y 18.00 h



Motín de brujas

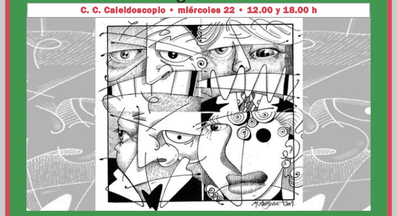
de Josep M.ª Benet i Jornet

DIRECCIÓN: **Roberto Torres y Javier Portillo**

En *Motín de brujas* la acción transcurre en un edificio de oficinas, durante una sola noche, una noche de luna llena.
Esta es precisamente la noche escogida por las señoras de la limpieza para hacer un paro en protesta por sentirse maltratadas laboralmente.

I. E. S. Miguel Hernández

C. C. Caleidoscopio • miércoles 22 • 12.00 y 18.00 h



El método Grönholm

de Jordi Galcerán

DIRECCIÓN: **Francisco Javier Santana**

Cuatro ejecutivos hacen una prueba de selección para optar a un cargo directivo. Las técnicas de selección de personal llevan a los protagonistas a situaciones ridículas y absurdas.
La crítica de fondo que se respira a lo largo de la obra nos da qué pensar cuando encontramos gente dispuesta a todo para conseguir o adjudicar un puesto de trabajo.

I. E. S. Profesor Ángel Ysern (Navalcarnero)

C. C. El Soto • Jueves 23 • 12.00 y 18.00 h



Sancho en la ínsula Barataria

de Alejandro Casona

DIRECCIÓN: **Rocío Correas, Carlos Casal y Cristina S. Romero**

En compensación a los trabajos pasados en las más extrañas aventuras junto a su señor Don Quijote, Sancho recibe el ansiado premio: ser gobernador.
Donde casi nadie es lo que parece, tendrá que ejercer de juez ante los más enrevesados pleitos. Se enfrenta a la falsedad y al engaño. Sólo dispone de su inocencia e ingenio.

I. E. S. Luis Buñuel

C. C. El Soto • jueves 16 • 12.00 y 18.00 h



Sainetes diuréticos con vitaminas R,I,S,A

de José Cedena

DIRECCIÓN: **Ángel García**

Todo para el alma nos sitúa en una tienda donde si se quiere cambiar la personalidad, obtener alguna virtud o defecto... sólo hay que ir y comprarselo. Lo mismo para el cuerpo en *Todo para el cuerpo*. El tercer sainete, *Recitando se va a Roma*, nos invita a participar en un concurso televisivo de poesía, en directo y sin ninguna preselección. Todo para morirse de risa...

I. E. S. Los Rosales

C. C. El Soto • lunes 20 • 12.00 y 18.00 h



Los marginados

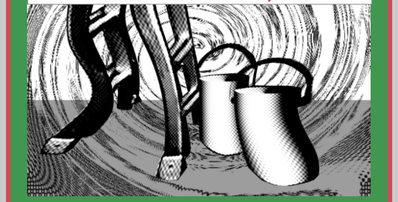
versión libre de 8 obras cortas de varios autores

DIRECCIÓN: **Carmen Corcuera y Estefanía Gómez**

Los marginados presenta en clave de comedia social y satírica algunos de los problemas de los jóvenes y de la sociedad actual, como la dificultad de la convivencia, el paro, la falta de una vivienda digna, el descenso a los infiernos por la falta de solidaridad.
El futuro no es muy esperanzador, pero a veces merece la pena reflexionar con una sonrisa o mejor con una gran carcajada.

I. E. S. Antonio de Nebrija

C. C. Joan Miró • miércoles 22 • 12.00 y 18.00 h



Los pintores no tienen recuerdos

de Darío Fo

DIRECCIÓN: **Raquel Nieto**

Una viuda joven contrata a unos pintores para que le remodelen la casa. Ellos no saben hacer nada pero necesitan el trabajo y el dinero. Tienen un accidente y creen haber matado a un individuo que está sentado en el salón, que en realidad es un maniquí.
A partir de este momento intentan engañar a la viuda y suplantan al maniquí por medio de engaños, enredos y una acción delirante.

I. E. S. Rayuela

Teatro Villa de Móstoles • jueves 23 • 12.00 y 18.00 h



Habla Rayuela

de Habla Rayuela

DIRECCIÓN: **Daniel Río, Magdalena Lechón y Jaime Álvarez**

Lúcido repaso de la actualidad a través de un periódico como hilo conductor. Un poco de todo y un mucho de nada que asombrará a propios y extraños.
Habla rayuela es una obra multidisciplinar que combina música en directo, coreografías y *sketchs* teatrales, utilizando diferentes elementos audiovisuales.

I. E. S. Clara Campoamor

C. C. Caleidoscopio • martes 28 • 12.00 y 18.00 h



Vivir

versión escénica de la película de Akira Kurosawa

MONTAJE Y DIRECCIÓN : **Pedro Sáez**

Un hombre maduro cuya vida es gris descubre la necesidad de dar sentido a su existencia cuando el final de sus días está próximo. Este es el argumento de *Vivir*, que refleja algunas de las preocupaciones existenciales y sociales de Kurosawa .
Hemos intentado aproximarnos respetuosamente a esta obra maestra del cine buscando un lenguaje específicamente teatral.