

I. E. S.	OBRA	AUTOR	TEATRO	FECHA
<b>INAUGURACIÓN</b>	<b>Presentación (12.30 h)</b>		Sala de Conferencias del Centro Cultural Villa de Móstoles	<b>Lunes 7</b>
BENJAMÍN RÚA	Ángeles (11.00 y 18.00 h)	creación colectiva	Villa de Móstoles	Lunes 7
LUIS BUÑUEL	Vodevil	Hugo Daniel Marcos	C. C. El Soto	Lunes 7
MIGUEL HERNÁNDEZ	La casa de Bernarda Alba	F. García Lorca	Villa de Móstoles	Martes 8
ANTONIO DE NEBRIJA	Picnic	Fernando Arrabal	C. C. Joan Miró	Martes 8
LOS ROSALES	El fin de los tiempos	varios autores	C. C. Caleidoscopio	Martes 8
FELIPE TRIGO	Hoy no me puedo levantar	N.Cano y D.Serrano	Villa de Móstoles	Miércoles 9
PROFESOR ÁNGEL YSERN	Fablilla del secreto bien guardado	Alejandro Casona	C. C. El Soto	Miércoles 9
CAÑAVERAL	Cinefórum	Itziar Pascual	C. C. Caleidoscopio	Miércoles 9
RAYUELA	Mentes libres	creación colectiva	Villa de Móstoles	Jueves 10
GABRIELA MISTRAL	Bodas de sangre	F. García Lorca	C. C. El Soto	Jueves 10
MIGUEL HERNÁNDEZ	Tres sombreros de copa	Miguel Mihúra	C. C. Caleidoscopio	Jueves 10
MANUELA MALASAÑA	Historia de una escalera	A. Buero Vallejo	C. C. Joan Miró	Viernes 11
CLARA CAMPOAMOR	27 piedras	creación colectiva	C. C. Caleidoscopio	Viernes 11
JUAN GRIS	La ciudad sitiada	L.Ripoll y J.Mayorga	Villa de Móstoles	Lunes 14
CLARA CAMPOAMOR	Vivir	Pedro Sáez	C. C. El Soto	Lunes 14
VELÁZQUEZ	Corazón al peso	Charo G. Casas	C. C. Joan Miró	Lunes 14
ANTONIO DE NEBRIJA	Atrapados por Goya	R. Nieto y J. Rozas	C. C. Caleidoscopio	Lunes 14
<b>CLAUSURA</b>	<b>Clausura y entrega de premios (11.00 h)</b>		Teatro del Bosque	<b>Martes 15</b>

Exposición de carteles:  
Sala de Exposiciones del Centro Cultural Villa de Móstoles  
Del 7 al 23 de abril de 2008

Jueves 10 de abril 12.00 y 18.00 h



## Tres sombreros de copa


de Miguel Mihúra

DIRECCIÓN  
Alfonso Caño y F. Javier Santana

La noche anterior a su boda, Dionisio, un joven débil de carácter, coincide en el hotel donde se hospeda con una compañía de variedades, cuyas alegres e informales gentes alteran su metódico y ordenado mundo: frente al aburrido futuro que le aguarda, lleno de convencionalismos, hay otro mucho más atractivo, auténtico y feliz. Paula, artista de la compañía, despierta en él una pasión intensa que pone en riesgo su inminente boda.

I. E. S. Miguel Hernández

Viernes 11 de abril 12.00 y 16.00 h



## 27 piedras

CLAMOR  
creación colectiva

DIRECCIÓN  
Cuca Legaz

Un adolescente se mueve en un extraño mundo del que no puede salir. Se cruza con diversos personajes de incomprensible comportamiento.

El muchacho pide ayuda a un «topógrafo» y éste le da solamente una piedra. A lo largo de su viaje misterioso y aparentemente absurdo, el protagonista irá encontrando claves para entender la vida.

I. E. S. Clara Campoamor

Lunes 14 de abril 12.00 y 18.00 h



## Vivir


Versión escénica de la película de Akira Kurosawa (1952)

MONTAJE Y DIRECCIÓN  
Pedro Sáez

La conocida película de Akira Kurosawa Vivir (1952), basada en el cuento de Lev Tolstói *La muerte de Iván Illich* describe a un hombre maduro y gris (el Señor Watanabe) que descubre la necesidad de dar sentido a su vida cuando conoce que su final está próximo. El argumento desgana una emocionante y dramática historia despojada de cualquier tentación falsamente moralizante y constituye un canto a la esperanza y a la solidaridad.

I. E. S. Clara Campoamor

Lunes 14 de abril 12.00 y 18.00 h



## Atrapados por Goya

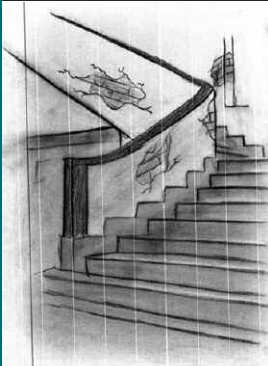
Idea original de Raquel Nieto con la colaboración de Julio Rozas

DIRECCIÓN  
Raquel Nieto

Un grupo de alumnos realizan una visita para hacer una actividad basada en la obra de Goya. Empiezan a suceder «fenómenos extraños» que los convierten en protagonistas de los cuadros del pintor. La realidad y la fantasía, lo cómico y lo dramático se mezclan para aproximar a los espectadores a la realidad histórica del pintor.

I. E. S. Antonio de Nebrija

Viernes 11 de abril 12.00 y 18.00 h



## Historia de una escalera


de A. Buero Vallejo

DIRECCIÓN  
Fernando Collada

Aunque el tema central parece exclusivamente la historia de un fracaso sentimental, *Historia de una escalera* tiene más profundidad temática. Lo que se presenta en *Historia de una escalera* es la frustración y el fracaso de unas vidas determinadas socialmente por la pobreza y la imposibilidad del cambio. La obra plantea el conflicto entre el idealismo y el realismo, entre una actitud activa ante los embates de la vida y otra contemplativa, sin que el autor tome partido por ninguna de ellas.

I. E. S. Manuela Malasaña

Lunes 14 de abril 12.00 y 18.00 h



## La ciudad sitiada


adaptación de La ciudad sitiada de Laila Ripoll y Una carta de Sarajevo de Juan Mayorga

DIRECCIÓN  
Roberto Torres y Javier Portillo

Sarajevo. Año 1996. Guerra civil en Bosnia. Bombardeos. Francotiradores. Los habitantes de la ciudad desempeñan sus tareas cotidianas en medio de la barbarie, el hambre, la muerte, el amor y la insolidaridad humana. Personas en situaciones límites, de hambre y necesidad, de sentimientos y de dolor. Un especial homenaje a esas mujeres recias, fuertes y valientes que sobreviven y sacan adelante la poca vida que les rodea en las muy distintas guerras civiles de todo el planeta.

I. E. S. Juan Gris

Lunes 14 de abril 12.00 y 18.00 h



## Corazón al peso

de Charo González Casas

DIRECCIÓN  
José Manuel Martín

Edmundo, un forense a punto de casarse, se replantea toda su situación vital cuando conoce a Remedios, el «regalo» que su hermano y sus amigos le hacen para celebrar la despedida de soltero. Al mismo tiempo, la autopsia de dos cadáveres nos propone una reflexión curiosa sobre «el verdadero amor», además de situaciones disparatadas e ingeniosos diálogos que nos arrancarán más de una sonrisa.

I. E. S. Velázquez



C. C. El Soto  
C. C. Joan Miró  
C. C. Caleidoscopio  
Teatro Villa de Móstoles

Direcciones de los teatros
TEATRO VILLA DE MÓSTOLES Centro Cultural Villa de Móstoles Plaza de la Cultura, s/n
CENTRO CULTURAL EL SOTO Avenida de los Deportes, 15
CENTRO CULTURAL CALEIDOSCOPIO Avenida de Carlos V, 3
CENTRO CULTURAL JOAN MIRÓ Calle París, 5

«El teatro no puede desaparecer porque es el único arte donde la humanidad se enfrenta a sí misma».  
Arthur Miller

Este año se cierra la primera etapa de una experiencia pionera, que comenzó en el curso 1991-1992 y en la que cada año un Instituto de la localidad ha organizado la Muestra de Teatro de Móstoles.

Meses de preparación y duros ensayos de los participantes en la Muestra dan paso a la representación de obras de teatro no sólo de grandes dramaturgos, sino también de creaciones propias de alumnos y profesores.

No hemos hecho más que empezar. Desde los Institutos de Móstoles, Arroyomolinos y Navalcarnero seguiremos trabajando y luchando para mantener viva la ilusión de nuestros actores, directores de las obras, alumnado y espectadores en general, puesto que «el teatro no puede desaparecer».

Begoña Pérez Murillo  
Directora del IES Benjamín Rúa,  
Coordinadora de la XVII Muestra de Teatro de los IES de Móstoles

Lunes 7 de abril 11.00 y 18.00 h



## Ángeles

Creación  
Colectiva

DIRECCIÓN  
Etelvina Armas  
Rafael Leiva

La metáfora fundamental que nos ayuda a comunicar nuestras reflexiones es la metáfora del ángel y, con las palabras, nos echa una mano Rafael Alberti con versos de *Sobre los ángeles*. A nivel narrativo seguimos la misma estructura de otras reflexiones, como la que realizamos acerca de la adolescencia en *La edad del espejo*: una psicóloga dará una conferencia acerca de la droga en la adolescencia basándose en las experiencias y vivencias de un grupo de adolescentes.

I. E. S. Benjamín Rúa

Lunes 7 de abril 12.00 y 18.00 h



## Vodevil

idea original  
Hugo D. Marcos

VERSIÓN Y DIRECCIÓN  
Ángel García

Un elenco teatral prepara una comedia de enredos, hasta que se interrumpe el ensayo minutos antes del estreno, y van quedando al desnudo los diversos conflictos entre los actores, celos y desavenencias. Se produce entonces el estreno, y se vuelve a ver la misma obra del principio, pero con una infinidad de disparatados errores y equivocadas entradas y salidas, que van convirtiendo la comedia en un verdadero caos artístico.

I. E. S. Luis Buñuel

Martes 8 de abril 12.00 y 18.00 h



## La casa de Bernarda Alba

de Federico  
García Lorca

DIRECCIÓN  
Francisco Javier Santana

La casa de Bernarda Alba vuelve a ser representada en esta edición de la Muestra y pone de nuevo en escena antiguos problemas de la mujer que se vivían, y en cierto modo se siguen viviendo, en cualquier pueblo de cualquier país. Los hechos que se van sucediendo a lo largo de la obra plasman de forma clara los conflictos entre la autoridad ejercida indiscriminadamente y el deseo de lucha por la libertad, representados magistralmente por Bernarda y Adela respectivamente.

I. E. S. Miguel Hernández

Martes 8 de abril 12.00 y 18.00 h



## El fin de los tiempos

Versión libre de tres obras  
originales de  
Adolfo Cifarelli  
Salvador Enríquez  
Silvia Rivero

DIRECCIÓN  
Carmen Corcuera

El fin de los tiempos presenta algunos de los problemas de la juventud y la sociedad actual, como las drogas y la contaminación.

Pero también deja una puerta abierta al futuro, a través de unos adolescentes llenos de amor y de deseos de amistad.

I. E. S. Los Rosales

Miércoles 9 de abril 12.00 y 18.00 h



Fablilla  
del secreto  
bien guardado  
y  
Farsa y justicia  
del corregidor  
de  
Alejandro Casona

DIRECCIÓN  
Jesús Reyes y  
Mercedes García

*Fablilla del secreto  
bien guardado*

Juanelo ha encontrado un tesoro en el campo, no sabe cómo decírselo a su mujer Leonela, ya que ésta es una «bocazas», se lo dirá a todo el mundo y tendrán problemas.

*Farsa y justicia del corregidor*

El corregidor y su secretario se comen un asado que el posadero estaba haciendo para un cazador que le había llevado los ingredientes. Cuando éste va, muy contento, a por lo suyo no lo encuentra y, enfadado persigue al posadero.

I. E. S. Profesor Ángel Ysern • Navalcarnero

Jueves 10 de abril 12.00 y 18.00 h



## Mentes libres

creación  
colectiva

DIRECCIÓN  
Daniel Río  
Jaime Álvarez

En Mentes Libres se recrean situaciones de la vida cotidiana de adolescentes de hoy, al tiempo que se abordan aspectos de máxima actualidad e interés: las drogas, el futuro, las relaciones sociales, el ocio, las influencias que reciben del mundo exterior... todo ello en un solo acto donde la música en directo, los bailes y las canciones van intercalados con un texto teatral

I. E. S. Rayuela

I. E. S. Luis Buñuel

Martes 8 de abril 12.00 y 18.00 h



## Picnic

de  
Fernando  
Arrabal

DIRECCIÓN  
Raquel Nieto

Zapo es un soldado que está sólo en una trinchera de una guerra cualquiera. Un día recibe una visita inesperada: su familia ha decidido ir a pasar un día de picnic con él.

Partiendo de esta situación absurda, la obra hace una crítica de lo absurdo de la guerra.

La guerra no es un juego de niños aunque, en la actualidad, muchos niños participan y son víctimas de ella.

I. E. S. Antonio de Nebrija

Miércoles 9 de abril 12.00 y 18.00 h



## Hoy no me puedo levantar

de Nacho Cano  
y David Serrano

DIRECCIÓN  
Alejandro Cavadas

Hoy no me puedo levantar es mucho más que un musical. Es un viaje a nuestro pasado más cercano. Un viaje a los inicios de una ilusión y de un amor... pero sobre todo un viaje a una profunda y emotiva amistad.

Usando las canciones de Mecano, que marcaron un hito en la historia del pop reciente, se articula una brillante historia, en la que, les aseguro, reirán tanto como llorarán.

I. E. S. Felipe Trigo

Miércoles 9 de abril 12.00 y 18.00 h



## Cinefórum

de  
Itziar Pascual

DIRECCIÓN  
Pablo Fortes

Itziar Pascual nos presenta en la obra *Cineforum*, una serie de escenas a la salida de un cine cualquiera una noche fría y lluviosa. Todos los personajes fueron acompañados por una persona y han visto la misma película: *La vida es bella*.

No a todos les gustó, ni todos la comprendieron, pero sí saben, después de haberla visto, que la vida aunque sea bella nos reserva momentos amargos de los que no podemos escapar.

I. E. S. Cañaverl

Jueves 10 de abril 12.00 y 18.00 h



## Bodas de sangre

de Federico  
García Lorca

VERSIÓN Y DIRECCIÓN  
Pedro Moraelche

Lorca se inspiró en un suceso real ocurrido en Níjar (Almería), en 1928, para crear una de las mejores tragedias del teatro universal.

Sus palabras nos trasladan a un mundo realista y mítico a la vez, donde personajes sin nombre se convierten, bajo el filo de las navajas, en símbolos de las grandes pasiones humanas, el amor y el odio, el deseo y la culpa.

I. E. S. Gabriela Mistral • Arroyomolinos



Organizan

INSTITUTOS  
DE ENSEÑANZA SECUNDARIA  
DE MÓSTOLES

Colaboran



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Comunidad de Madrid